Edital nº 06 de 19 de fevereiro de 2025

Campus do Sertão (Sede)

21 - ESTUDOS LITERÁRIOS

PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA DIDÁTICA

ORIENTAÇÕES:

• Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

	EXAMINADOR	INSTITUIÇÃO					
>	Maria Betânia da Rocha de Oliveira	UNEAL					
	PONTO SORTEADO						
Conceitos de literatura:	perspectivas teóricas						
	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO						
1. Capacidade de planejamento e organização de aula	Espera-se que o(a) candidato(a) organize sua aula de (introdução, desenvolvimento e conclusão) e os caminhos m para a banca. Dada a formulação do ponto, é importante qua adequada do tempo, o(a) candidato(a) apresente, dida problematizem a natureza multifacetada do conceito de la discussão, pelo própria centralidade e importância da tem transformações históricas do conceito de literatura, apresent conceitos-chave. Espera-se, também, que o(a) candidato(a) impossibilidade de uma definição unívoca para o fenômeno la privilegiar uma perspectiva teórica específica. Espera-se, tafaça uso pertinente de sequências e recursos didáticos.	netodológicos fiquem claros le, por meio de uma gestão aticamente, questões que iteratura. A progressão da nática, deve contemplar as ando perspectivas críticas e demonstre consciência da iterário, ainda que opte por					
Espera-se que o(a) candidato(a) demonstre fluidez e clareza em sua fala e discretares do candidato Espera-se que o(a) candidato(a) demonstre fluidez e clareza em sua fala e discretares de candidato mantendo o nível formal, mas didático. Espera-se ainda que demonstre habilidade conduzir e mediar o entendimento de conceitos complexos, relativos ao tema linguagem acessível e objetiva. A aula deve refletir segurança e domínio do conte (demonstrados nos comentários, no conhecimento historiográfico, na indicação sínteses críticas). Deve também demonstrar habilidade de não transformar esse dor de conteúdo em exposição monologada. Trata-se de uma aula; ainda que em âmbit concurso, em que não se tem o espaço de sala ordinário, espera-se contato visu dentro do possível, uma conexão com os interlocutores, no caso, a turma simulada prembros da banca.							
3. Conhecimento teórico	Espera-se que o(a) candidato(a), em sua aula, vá além da monte conceitual, demonstrando uma visão crítica e problematizad literatura está na base da própria constituição dos Estudos modo, que o(a) candidato(a) explicite e problematize a fenômeno literário a partir de possíveis caminhos metodológ historicidade, ao contemplar referências clássicas, correlacio contemporâneas; a apresentação de teóricos e obras literário apenas por meo de citação sem a devida contextualização; uma perspectiva teórica específica mas que demonstre con diferentes perspectivas teóricas; a articulação entre os concesobre o fenômeno literário e a mediação docente.	ora do tema. O conceito de Literários. Espera-se, desse natureza multifacetada do gicos: a apresentação de sua mando-as com perspectivas as com análise crítica, e não a focalização planejada de hecimento sobre as demais					

ASSINATURAS:

DELMIRO GOUVEIA/AL - AL, \$\frac{1}{25}\$ de Outubro de 2025.

Maria Betain da Roch de Pleseir

Examinador(a)

Edital nº 06 de 19 de fevereiro de 2025

Campus do Sertão (Sede)

21 - ESTUDOS LITERÁRIOS

PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA DIDÁTICA

ORIENTAÇÕES:

• Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

	EXAMINADOR	INSTITUIÇÃO							
Marcelo Ferreira Marque	es	UFAL							
	PONTO SORTEADO								
Conceitos de literatura:	Conceitos de literatura: perspectivas teóricas								
	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO								
1. Capacidade de planejamento e organização de aula	e de Espera-se que o(a) candidato(a) organize sua aula de modo a que a estrutura o e (introdução, desenvolvimento e conclusão) e os caminhos metodológicos fiquem claros								
2. Capacidade de comunicação e de síntese do candidato	Espera-se que o(a) candidato(a) demonstre fluidez e clareza em sua fala e discurso mantendo o nível formal, mas didático. Espera-se ainda que demonstre habilidade para conduzir e mediar o entendimento de conceitos complexos, relativos ao tema, em linguagem acessível e objetiva. A aula deve refletir segurança e domínio do conteúdo (demonstrados nos comentários, no conhecimento historiográfico, na indicação de sínteses críticas). Deve também demonstrar habilidade de não transformar esse domínio de conteúdo em exposição monologada. Trata-se de uma aula; ainda que em âmbito de concurso, em que não se tem o espaço de sala ordinário, espera-se contato visual e dentro do possível, uma conexão com os interlocutores, no caso, a turma simulada pelos membros da banca.								
Espera-se que o(a) candidato(a), em sua aula, vá além da mera exposição cronológico conceitual, demonstrando uma visão crítica e problematizadora do tema. O conceito literatura está na base da própria constituição dos Estudos Literários. Espera-se, de modo, que o(a) candidato(a) explicite e problematize a natureza multifacetada fenômeno literário a partir de possíveis caminhos metodológicos: a apresentação de shistoricidade, ao contemplar referências clássicas, correlacionando-as com perspectivo contemporâneas; a apresentação de teóricos e obras literárias com análise crítica, e rapenas por meo de citação sem a devida contextualização; a focalização planejada uma perspectiva teórica específica mas que demonstre conhecimento sobre as dem diferentes perspectivas teóricas; a articulação entre os conceitos e perspectivas teóricas sobre o fenômeno literário e a mediação docente.									

ASSINATURAS:

DELMIRO GOUVEIA/AL - AL, 15 de Outubro de 2025.

Examinador(a)

DELMIRO GOUVEIA/AL - AL, 15 de Outubro de 2025.

TOTAL SATISTA

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

Edital nº 06 de 19 de fevereiro de 2025 **Campus do Sertão (Sede)** 21 - ESTUDOS LITERÁRIOS

PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA DIDÁTICA

ORIENTAÇÕES:

• Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

	EXAMINADOR	INSTITUIÇÃO
Sherry Morgana Justino	de Almeida	UFRPE
	PONTO SORTEADO	
Conceitos de literatura:	perspectivas teóricas	
	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	
1. Capacidade de planejamento e organização de aula	Espera-se que o(a) candidato(a) organize sua (introdução, desenvolvimento e conclusão) e os ca para a banca. Dada a formulação do ponto, é impo adequada do tempo, o(a) candidato(a) aprese problematizem a natureza multifacetada do conc discussão, pelo própria centralidade e importânci transformações históricas do conceito de literatura, conceitos-chave. Espera-se, também, que o(a) car impossibilidade de uma definição unívoca para o fe privilegiar uma perspectiva teórica específica. Esp faça uso pertinente de sequências e recursos didáticas	eminhos metodológicos fiquem claros pritante que, por meio de uma gestão ente, didaticamente, questões que ceito de literatura. A progressão da ia da temática, deve contemplar as apresentando perspectivas críticas endidato(a) demonstre consciência da enômeno literário, ainda que opte por pera-se, também, que o(a) candidato
2. Capacidade de comunicação e de síntese do candidato	Espera-se que o(a) candidato(a) demonstre fluide mantendo o nível formal, mas didático. Espera-se a conduzir e mediar o entendimento de conceitos linguagem acessível e objetiva. A aula deve reflet (demonstrados nos comentários, no conhecimer sínteses críticas). Deve também demonstrar habilid de conteúdo em exposição monologada. Trata-se d concurso, em que não se tem o espaço de sala o dentro do possível, uma conexão com os interlocuto membros da banca.	ainda que demonstre habilidade para s complexos, relativos ao tema, em ir segurança e domínio do conteúdo nto historiográfico, na indicação de ade de não transformar esse domínio de uma aula; ainda que em âmbito de ordinário, espera-se contato visual e,
3. Conhecimento teórico	Espera-se que o(a) candidato(a), em sua aula, vá a conceitual, demonstrando uma visão crítica e prob literatura está na base da própria constituição dos modo, que o(a) candidato(a) explicite e probler fenômeno literário a partir de possíveis caminhos n historicidade, ao contemplar referências clássicas, contemporâneas; a apresentação de teóricos e obr apenas por meo de citação sem a devida context uma perspectiva teórica específica mas que demo diferentes perspectivas teóricas; a articulação entr sobre o fenômeno literário e a mediação docente.	lematizadora do tema. O conceito de s Estudos Literários. Espera-se, desse matize a natureza multifacetada do metodológicos: a apresentação de sua correlacionando-as com perspectivas as literárias com análise crítica, e não ualização; a focalização planejada de enstre conhecimento sobre as demais

ASSINATURAS:

DELMIRO GOUVEIA/AL – AL, 15 de Outubro de 2025.

Thank of the July Aller Les de Coutubro de 2025.

Lexaminador(a)

Edital nº 06 de 19 de fevereiro de 2025

Campus do Sertão (Sede)

21 - ESTUDOS LITERÁRIOS

PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA DIDÁTICA

ORIENTAÇÕES:

• Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

	EXAMINADOR		INSTITUIÇÃO					
Sherry Morgana Justino o	de Almeida		UFRPE					
	PONTO SORTEADO							
Problematização do Mo	odernismo a partir de 1922: ruptura e tradição							
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO								
1. Capacidade de planejamento e organização de aula Espera-se que o(a) candidato(a) organize sua aula de modo a que a estrutura (introdução desenvolvimento e conclusão) e os caminhos metodológicos fiquem claros para a banca Dada a formulação do ponto, é importante que, por meio de uma gestão adequada d tempo, o(a) candidato(a) apresente, didaticamente, questões que problematizem tanta a noção de ruptura quanto de tradição, significadas e ressignificadas a partir da noção d que o Modernismo de 1922 não foi um bloco uniforme de propostas. Espera-se, tambén que o(a) candidato faça uso pertinente de sequências e recursos didáticos.								
2. Capacidade de comunicação e de síntese do candidato	mantendo o nível formal, mas didático. Espera-se ainda que demonstre habilidade pa							
3. Conhecimento teórico	Espera-se que o(a) candidato(a), em sua exp demonstrando uma visão crítica e problematizad deve se concentrar na heterogeneidade de pro possibilidades de abordagem, pode-se pensal contraste entre fases e projetos estéticos do intersecções e divergências entre as contribuiç. Andrade; pode-se organizar a discussão de mane do movimento com tendências artíticas e de pen e tradição pode ser entendida por mais de um ân Mordernismo até o estabelecimento de novas t movimento trouxe para o âmbito do debate compreensão e enfrentamento de suas contra precisam estar baseadas no diálogo com vozes principalmente, que os textos literários moder trabalhados com relevância de objeto de ensino,	dora do tema postas do Mor, inicialmento; movimento; ões de Oswaleira diacrônica samento posgulo: desde a cradições; dese artístico e adições e pe teóricas pertinistas de autoras de autor	O conteúdo da aula, pois, odernismo de 1922. Como te, na discussão sobre o pode-se problematizar as ld de Andrade e Mário de a, indicando reverbarações teriores. A ideia de ruptura s rupturas provocadas pelo de as contribuições que o cultural no Brasil até a rcalços. Essas abordagens inentes e relevantes, mas, tores diversos possam ser					

ASSINATURAS:

DELMIRO GOUVEIA/AL – AL, 15 de Outubro de 2025.

Sema Mogane Jole Aluba
Examinador(a)

CONTRACT SAPIRATION

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

Edital nº 06 de 19 de fevereiro de 2025

Campus do Sertão (Sede)

21 - ESTUDOS LITERÁRIOS

PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA DIDÁTICA

ORIENTAÇÕES:

 Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

	vação. EXAMINADOR	INICTITUIÇÃO		
Marcelo Ferreira Marque	INSTITUIÇÃO			
	UFAL			
	PONTO SORTEADO			
Problematização do M	odernismo a partir de 1922: ruptura e tradição			
	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO			
1. Capacidade de planejamento e organização de aula	Espera-se que o(a) candidato(a) organize sua aula de (introdução, desenvolvimento e conclusão) e os caminhos para a banca. Dada a formulação do ponto, é importante adequada do tempo, o(a) candidato(a) apresente, di problematizem tanto a noção de ruptura quanto a ressignificadas a partir da noção de que o Modernismo uniforme de propostas. Espera-se, também, que o(a) cand sequências e recursos didáticos.	metodológicos fiquem claros que, por meio de uma gestão idaticamente, questões que de tradição, significadas e o de 1922 não foi um bloco		
2. Capacidade de comunicação e de síntese do candidato	municação e de mantendo o nível formal, mas didático. Espera-se ainda que demonstre habilidade p			
3. Conhecimento teórico	Espera-se que o(a) candidato(a), em sua exposição, va demonstrando uma visão crítica e problematizadora do ter deve se concentrar na heterogeneidade de propostas do possibilidades de abordagem, pode-se pensar, inicialm contraste entre fases e projetos estéticos do moviment intersecções e divergências entre as contribuições de Ost Andrade; pode-se organizar a discussão de maneira diacrô do movimento com tendências artíticas e de pensamento pe tradição pode ser entendida por mais de um ângulo: desd Mordernismo até o estabelecimento de novas tradições; movimento trouxe para o âmbito do debate artístico compreensão e enfrentamento de suas contradições e precisam estar baseadas no diálogo com vozes teóricas p principalmente, que os textos literários modernistas de trabalhados com relevância de objeto de ensino/aprendizago.	ma. O conteúdo da aula, pois, Modernismo de 1922. Como ente, na discussão sobre o co; pode-se problematizar as wald de Andrade e Mário de nica, indicando reverbarações osteriores. A ideia de ruptura e as rupturas provocadas pelo desde as contribuições que o e cultural no Brasil até a percalços. Essas abordagens ertinentes e relevantes, mas, autores diversos possam ser		

ASSINATURAS:

Warcelo Ferreira Marques
Examinador(a)

DELMIRO GOUVEIA/AL – AL, 15 de Outubro de 2025.



Edital nº 06 de 19 de fevereiro de 2025

Campus do Sertão (Sede)

21 - ESTUDOS LITERÁRIOS

C8

PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA DIDÁTICA

ORIENTAÇÕES:

 Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

	EXAMINADORA	INSTITUIÇÃO					
Maria Betânia da Rocha	Maria Betânia da Rocha de Oliveira						
	PONTO SORTEADO						
Problematização do M	odernismo a partir de 1922: ruptura e tradição						
	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO						
1. Capacidade de planejamento e organização de aula	Espera-se que o(a) candidato(a) organize sua aula de mo desenvolvimento e conclusão) e os caminhos metodológ Dada a formulação do ponto, é importante que, por metempo, o(a) candidato(a) apresente, didaticamente, que a noção de ruptura quanto de tradição, significadas e resque o Modernismo de 1922 não foi um bloco uniforme de que o(a) candidato faça uso pertinente de sequências e	gicos fiquem claros para a banca. eio de uma gestão adequada do estões que problematizem tanto ssignificadas a partir da noção de e propostas. Espera-se, também,					
2. Capacidade de comunicação e de síntese do candidato	Espera-se que o(a) candidato(a) demonstre fluidez e mantendo o nível formal, mas didático. Espera-se ainda conduzir e mediar o entendimento de conceitos con linguagem acessível e objetiva. A aula deve refletir seg (demonstrados nos comentários, no conhecimento h sínteses críticas). Deve também demonstrar habilidade o de conteúdo em exposição monologada. Trata-se de um concurso, em que não se tem o espaço de sala ordina dentro do possível, uma conexão com os interlocutores, membros da banca.	a que demonstre habilidade para nplexos, relativos ao tema, em gurança e domínio do conteúdo nistoriográfico, na indicação de de não transformar esse domínio na aula; ainda que em âmbito de ário, espera-se contato visual e,					
3. Conhecimento teórico	Espera-se que o(a) candidato(a), em sua exposição, demonstrando uma visão crítica e problematizadora do deve se concentrar na heterogeneidade de propostas possibilidades de abordagem, pode-se pensar, inicialmentre fases e projetos estéticos do movimento; pode-se divergências entre as contribuições de Oswald de Andra organizar a discussão de maneira diacrônica, indicand com tendências artíticas e de pensamento posteriores. A ser entendida por mais de um ângulo: desde as ruptura até o estabelecimento de de novas tradições; desde as trouxe para o âmbito do debate artístico e cultural enfrentamento de suas contradições e percalços. Esta baseadas no diálogo com vozes teóricas pertinentes e r que os textos literários modernistas de autores diverso relevância de objeto de ensino/aprendizagem.	tema. O conteúdo da aula, pois, do Modernismo de 1922. Como ente, na discussão, no contraste e problematizar as intersecções e de e Mário de Andrade; pode-se o reverbarações do movimento ideia de ruptura e tradição pode s provocadas pelo Mordernismo contribuições que o movimento no Brasil até a compreensão e sas abordagens precisam estar relevantes, mas, principalmente,					

ASSINATURAS:

DELMIRO GOUVEIA/AL - AL, <u>14</u> de Outubro de 2025. Moria Betaura da Rocha de Peire. Examinador(a)

C10

Edital nº 06 de 19 de fevereiro de 2025 Campus do Sertão (Sede) 21 - ESTUDOS LITERÁRIOS

QUADRO DE NOTAS - PROVA DIDÁTICA

Γ	NOME DO CANDIDATO	EXAM.1	EXAM. 2	EXAM. 3	MÉDIA	PENALIDADE	MÉDIA FINAL	SITUAÇÃO
01	AMANDA PRISCILA SANTOS PRADO	-	-	-		-	-	-
02	ANA PAULA DOS SANTOS MARTINS	-	-	-	-	-	-	-
03	ANTONIO CARLOS MONTEIRO TEIXEIRA SOBRINHO	8,80	8,50	8,50	8,600	-	8,600	APROVADO
04	ARIANE DE ANDRADE DA SILVA	-	-	-	-	-	-	-
05	BRENO FERNANDES PEREIRA	-	-	-	-	-	-	-
06	CAMILA HESPANHOL PERUCHI	-	-	-	-	-	-	-
07	CARLOS ALEXANDRE DA SILVA ROCHA	-	-	-	-	-	-	-
08	CAROLINA BARBOSA LIMA E SANTOS	-	-	-	- 1	-	-	-
09	CAROLINA RANGEL SILVA	-	-	-	-	-	-	-
10	CÍCERO ÉMERSON DO NASCIMENTO CARDOSO	-	-	-	-	-	-	-
11	DANIELLE SANTOS RODRIGUES	-	-	-	-	-	-	-
12	DAVI NUNES DOS REIS	-	-	-	-	-	-	-
13	EDUARDO MARINHO DA SILVA	8,80	9,00	8,50	8,766	-	8,766	APROVADO
14	ELLEN DOS SANTOS OLIVEIRA	-	-	-	-	-	-	-
15	ELTON JONATHAS GOMES DE ARAUJO	8,10	7,50	7,50	7,700	-	7,700	APROVADO
16	FLÁVIA MAURICIO DA ROCHA FONTES	•	-	-	-	-	-	
17	GIOVANNA DE ARAUJO LEITE	-	-		-	-	-	-
18	GUSTAVO HENRIQUE DE SOUZA LEÃO	-	-	-	-		-	
19	GUSTAVO TANUS CESÁRIO DE SOUZA	7,70	7,50	8,00	7,733	-	7,733	APROVADO
20	HÊMILLE RAQUEL SANTOS PERDIGÃO	-	-	-	-	-	-	-
21	IASMIM SANTOS FERREIRA	7,80	7,50	7,80	7,700	-	7,700	APROVADO
22	IVSON BRUNO DA SILVA	-	-	-	-	-	-	
23	JOAO PAULO FERREIRA DOS SANTOS	-	-	-	-	-	-	-
24	JOAO PAULO SANTOS SILVA	8,00	8,00	8,00	8,000		8,000	APROVADO
25	JOEL VIEIRA DA SILVA FILHO	9,00	9,00	9,50	9,166	-	9,166	APROVADO
26	JULIANA BRAGA GUEDES	-	-	-	-	-	-	-
27	KAEDMON SELLBERG SOARES	-	-	-	-	-	-	-
28	KARINA DE ALMEIDA CALADO	-	-	-	-	-	-	-
29	LARISSA BRITO DOS SANTOS	6,50	6,50	6,50	6,500	-	6,500	Reprovado
30	LEILANE HARDOIM SIMÕES	-		-	-	-	-	-
31	LEONARDO VICENTE VIVALDO	-	-	-	-	-	-	-
32	LYVIA MYLLENA VIEIRA DA SILVA	-	-	-	-	-	-	-
33	MARCOS HENRIQUE LUCENA SERAFIM	-	-	-	-	 	-	-
35	MARIANA DE OLIVEIRA ARANTES	-	-	-	-	-	-	-
36	MARIVALDO OMENA BATISTA MICHAEL JONES BOTELHO	-	-	-	<u> </u>	-	-	-
37	OLAVO BARRETO DE SOUZA	-	-	-	-	-	-	-
38	PATRICIA KATIA DA COSTA PINA	-	-		-	-	-	
39	PAULO RODRIGO PEREIRA DA SILVA	-	-	-	-	-	-	
40	RAFAEL DA CRUZ IRENO	8,30	8,00	8,50	8,266	+	- 8 255	- ADDOVADO
41	RAFAEL TEIXEIRA DE SOUZA	8,30	8,00	8,50	8,200	 :	8,266	APROVADO
42	RENAN SALMISTRARO		-		-	<u> </u>	-	
43	RITA DE CÁSSIA CAMARGO DOS SANTOS	-	-	-	 	 	-	-
44	ROBERTA DA COSTA DE SOUSA		-	-		 	-	
45	ROSINEIA DA SILVA FERREIRA	-	-	-		+	-	
46	SAMUEL LIMA DA SILVA	-	-	-	-	-	-	
47	STÉLIO RAFAEL AZEVEDO DE JESUS	-	-	-	1 -	-	-	-
48	TATIANA CÍNTIA DA SILVA	-	-	-	-	-	-	-
49	WESSLEN NICÁCIO DE MENDONÇA MELÂNIA	-	-	-	-	-	-	
50	WILMA LIMA MACIEL	-	-	-	-	-	-	
51	WILSON SOUSA OLIVEIRA	- (-	-	-	-	-	-
52		-	-	-	-	-	-	
53			-	-	-	-	-	
54		-	-	-	-	-	-	-
55		-	-	-	-	-	-	-
56		-	-	-		-	-	-
57		-	-	-	-	-	-	
58		-1	-	-	-	<u> </u>	-	-
59		-	-	-	-	-	-	-
60		-	-	-	-	-	-	-
61		-		-	-	-	-	-

LOCAL DO SORTEIO DA ORDEM DE APRESENTAÇÃO DO PAA: MINIAUDITÓRIO_ DATA E HORA: 17/10/2025 - 8H00

LOCAL DA APRESENTAÇÃO DO PAA: MINIAUDITÓRIO DATA E HORA: 17/10/2025 - 10H00

DELMIRO GOUVEIA , _16_ de Outubro de 2025.

Presidente:

Prof. Dr. Marcelo Ferreira Marques

Profa. Dra. Maria Betânia Rocha de Oliveira

Profa. Dra. Shefry Morgana Justino de Almeida

Supervisor:

Presidente:

Profa. Dr. Marcelo Ferreira Marques

Profa. Dr. Marcelo Ferreira M



Edital nº 06 de 19 de fevereiro de 2025 Campus do Sertão (Sede) 21 - ESTUDOS LITERÁRIOS C10

QUADRO DE NOTAS - PROVA DIDÁTICA - RESERVA PARA PRETOS OU PARDOS

Г	NOME DO CANDIDATO	EXAM.1	EXAM. 2	EXAM. 3	MÉDIA	PENALIDADE	MÉDIA FINAL	SITUAÇÃO
01	DAVI NUNES DOS REIS	-	-	-	-	-	-	-
02	ELTON JONATHAS GOMES DE ARAUJO	8,10	7,50	7,50	7,700	-	7,700	APROVADO
03	GUSTAVO HENRIQUE DE SOUZA LEÃO	-		-	-	-	-	-
04	GUSTAVO TANUS CESÁRIO DE SOUZA	7,70	7,50	8,00	7,733	-	7,733	APROVADO
05	HÊMILLE RAQUEL SANTOS PERDIGÃO	-	-	-	-	-	-	-
06	IASMIM SANTOS FERREIRA	7,80	7,50	7,80	7,700	-	7,700	APROVADO
07	LARISSA BRITO DOS SANTOS	-	-	-	-	-	-	-
08	RITA DE CÁSSIA CAMARGO DOS SANTOS	-		-	-	-	-	-
09		-		-	-	-	-	-
10		-	-	-	-	-	-	-
11		-			-	-		-
12		-	-		-	-	-	-
13		-	-	-	-	-	-	-
14		-	-		-		-	-
15	·	-		-	-	-	-	-
16		-	-	-	-	-	-	-
17		-		-	-	-	-	-
18		-	-		-	-	-	-
19		-	-	-	-	-	-	
20		-	-	-	-	-	-	
21		-	-		-	-	-	-
22		-		-	-	-	-	-
23			-	-	-	-	-	
24		-	-	-	-	-	-	-
25		<u> </u>	-	-	-	-	/=	-
26		-	-	-	-	-	-	-
27		-	-	-	-	-	-	-
28		-	-	-	-	-	-	-
29		-	-	-	-	-	•	-
30		 	-	-	-	-	-	-
32		-	-	-	-	-	-	
33		-	-	-	-	-	-	-
34		+ :-	-	-	-	-	-	-
35		 -	-	-	-	-	-	•
36		 	-	-	-	-	-	
37		+ :	-	-	-	-	-	
38			-	-	-		-	-
39		<u> </u>	-	-	-	-		
40		.		-	-	-	-	
41		·	-	-	-	-	-	-
42		-	-	-	-	-	-	
43		· .	-	-	-		-	
44		-	-	-	-		-	
45		-	-	-	-	-	-	-
46		-	-	-	-	-	-	
47		-	-		-	-	-	-
48		-	-	-		-	-	-
49		-	-	-	-	-	-	-
50		-	-	-	-	-	-	-
51		-	-	-	-	-	-	
52			-	-	-	-	-	-
53			-	-		-	-	-
54		-	-	-	-	-	-	-
55			-	-	-	-	-	
56		-	-	-	-	-	-	-
57		-	-	-	-	-	-	-
58		-	-	-	-	-	-	-
59		-	-	-	-	-	-	-
60		-	-	-		-	-	-
61		-	-	-	-	-	-	-

							_		
60			-	-	-		-	-	
61			-	-	-	-	-	-	-
	LOCAL DO SORTEI	O DA ORDEM DE APRESENTA	AÇÃO DO PAA:					DATA	E HORA:
		LOCAL DA APRESENTA	AÇÃO DO PAA:					DATA	E HORA:
Die	woolean 16	de Outubro de 2025.		Presidente:	10		Prof. Dr. Ma	arcelo Ferreira N	Aargue's
			2º Exa	minador(a):	Mary	a Bel	auin a	sla Rede	a de Russa
				minad or(a)	1	erry	Profa. Dra. Mar	ia Betânia Rocha	de Almerda
				Supervisor		20	Yake	o Ferreira da Silva	1